

# みくみくマメ知識

[役にたつ技術系サイト](#) 発音をはっきりさせる [その1](#) [その2](#) [リン・レン調教メモ](#)

## 鏡音リン・レン調教メモ

とりあえずメモっとく。これがベストの方法ではないので各自創意工夫を。  
(ただいま鋭意執筆中w...2008/2/3加筆)

- ▶ リンは低いキー、レンは高いキーが得意っぽい
- ▶ 基本的に一音一音区切るような歌い方
- ▶ 鼻声、上はケロる、下はボエる
- ▶ ミクと違って何でもそれなりに歌うわけじゃない。テンポ速めで、ケロったりボエっても違和感が薄い曲、キーがあってる曲を歌わせた方が賢い。

### (0)お奨めの初期パラ

やさしい感じにしたいときはディケイを70~80%、アクセント0-20%。  
元気よくしたいときはディケイ50%以下、アクセント30~50%くらいで、  
歌の途中でニュアンス変えたいときも上記パラを参考に。

### (1)VELによる発音の調整

ミクと違い、VEL高めの方がマシになる音も多い。なのでこんな感じで。

1)VEL80で一直線に設定

2)発音を確認しながら、おかしい音を0にしてみたり128にしてみたりで探っていく(ほとんど必要ないかも)

### (2)子音の補強

別トラックにミクの子音だけを入れて補強すると楽。特にタ行サ行は効果的。別ページにまとめる予定

### (3)音符の間隔

音の繋がり方が謎な動きをする。

- ▶ 元々繋がらない音が多い
- ▶ 3/32離しても繋がったりする
- ▶ 繋がると後ろの音が消えそうなくらい弱くなることもある

ミクよりも慎重に音符の間隔を調整しないとイケない。それでも上手くいかない場合は

- ▶ 母音分割してみる。「どー」を「どお」「どう」「どおう」などと、一番マシなのを採用する。母音の頭が強すぎる時はアクセント下げてDYNでも逆三角や逆台形に削ってやる。
- ▶ 離すと前の音がドン切れして違和感あるときは、音符伸ばして音を繋げて、DYNをキツイ逆台形で0まで削って音の切れるタイミングを調整する。

別トラックに移して、長めに発音させてDYNで切る手もある。発音の兼ね合いなどで使い分けるといいかも。

- ▶ 「m」のような聴き取りにくい子音を1/64で足すと、繋がらなかった音が繋がることもある。繋がってくれたらDYNで調整すれば使えないこともない

完全に意図どおりにするのは難しいので、一番マシと思える出音になるものを、そういう「歌い方」として仕上げる

楽かもね。

(4)音量の暴れ

歌の表現といっしょにDYNで調整するとウマー。直線でスパSPAと切っていくのが手早くやるコツ。アクセントやディケイも活用するといいい。

最後はDAW上でコンプ&オートメーションでVOL調整しろ。

(5)ケロ/ボエ対策

EQ調整だけではムズい。ゲートも使って何とか。エフェクターをある程度使いこなさないと、ちょっと難しいと思う。

とりあえず成果らしきもの。

リンその1 (2008年2月3日リリース)

レンその1 (2007年12月31日リリース)